



NOËL[✿]
art 2

KATALOG

5. prosinac 2023 – 19. prosinac 2023

NOËL^{*}
Art 2



NOËL *

art 2

5. PROSINAC 2023 – 19. PROSINAC 2023





Ivan Jug

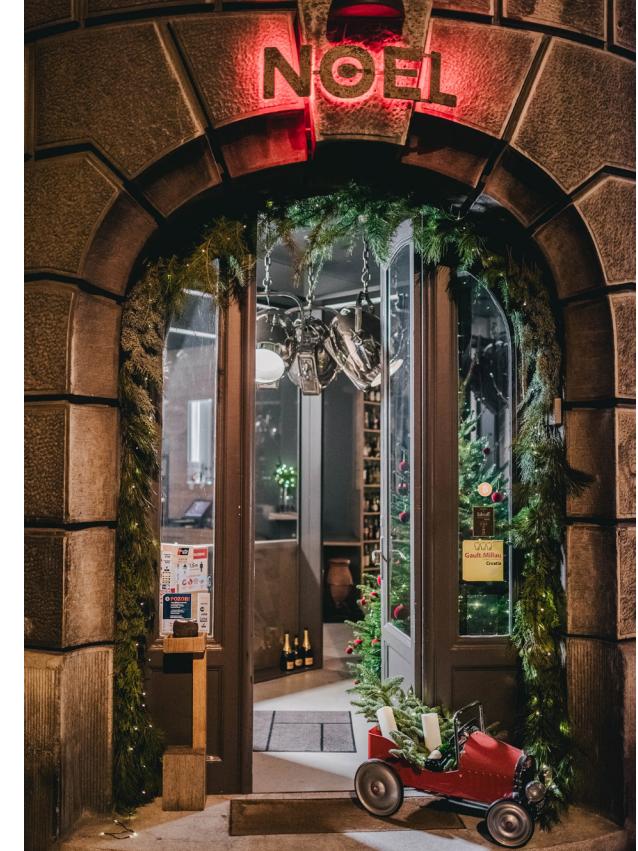
Founder & professional dreamer

“ Započeli smo s Noel Art projektom vođeni vizijom da je gastronomija umjetnost i umjetnost je povezivanje gastronomije, vizualne umjetnosti, umjetnika, gostiju, servisa i kuhinje. U Noel Art projektu je sudjelovalo jedanaest umjetnika s kojima smo ostvarili zaista izuzetnu suradnju. Svaki umjetnik je donio nešto drugačije i kreativno sa sobom i kroz svoje radove je započeo posebnu interakciju s gostima. Nadalje, gosti su bili u mogućnosti uz pomoć našeg chefa Mario Mandarića doživjeti i zanimljiv organoleptički spoj gastronomije i umjetnosti, ne samo kroz razne art sljedove, već i kroz interaktivno slikanje na tanjurima. Sve što smo proveli u Noel Art projektu rado bi ponovio kao jedno drugačije i lijepo iskustvo.

Mario Mandarić

Chef

“ Umjetnici i gosti se povežu pri samom ulazu u restoran čim primijete umjetnika koji predstavlja sebe i stvara sliku, skulpturu ili instalaciju. Nakon toga slijedi uključivanje gostiju kroz razne art sljedove te vlastiti kreativni izražaj gostiju korištenjem jestivih boja i tanjura kao slikarskog platna. Kroz suradnju s umjetnicom Vesnom Matić stvorili smo jednu posebnu priču u kojoj se povezuje oslikana keramika i naš jesenski meni Forest stroll, gdje se na vrlo zanimljiv način stvara kontrast boja na tanjuru, čime smo zaokružili cijeli doživljaj u jedinstvenu priču.





Karlo Ferenčak

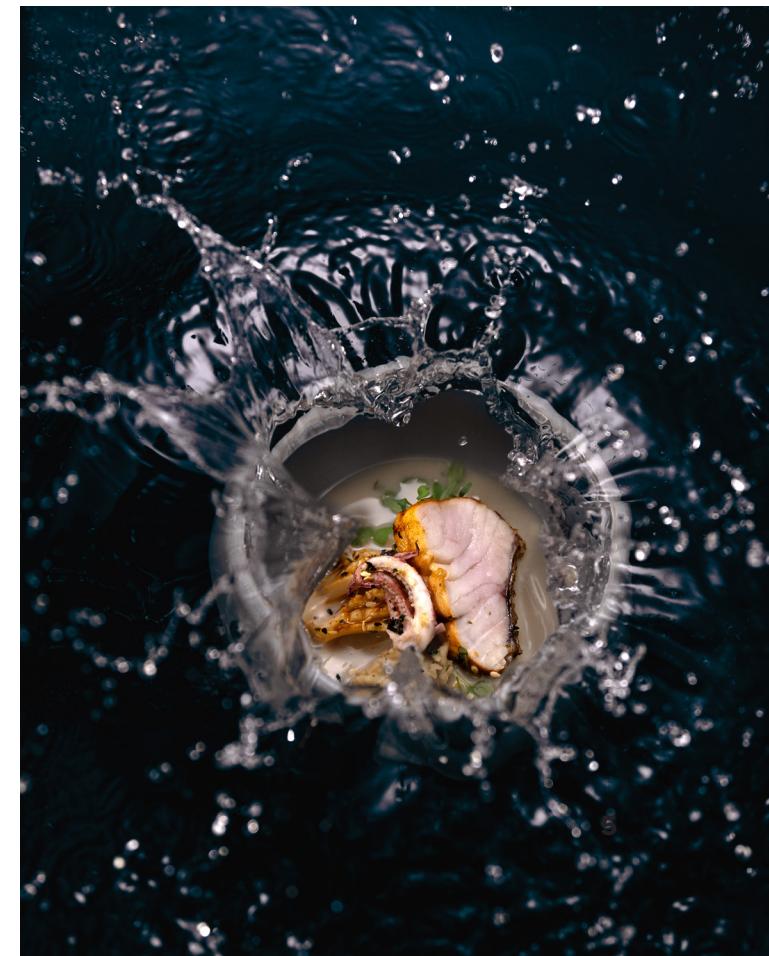
Bar manager

“ Drago mi je da sam dio Noel art projekta jer je u meni pobudio nove emocije, novi kreativni zanos prema samoj gastronomiji i pićima. U razgovorima s raznim umjetnicima, koji su sudjelovali u ovom projektu, zaista sam puno naučio o načinu na koji bi se trebalo promatrati svijet oko sebe te prezentirati na neki drugi način pića potičući osjetila i emocije.

Filip Verbanac

direktor Odjela za jaka alkoholna pića,
ugostiteljstvo Coca-Cole HBC za poslovnu
jedinicu Adria

“ Ugostiteljstvo u svojoj srži podrazumijeva pružanje gostu jedinstvenog iskustva. Ukoliko pri tome možete podržati druge, činite dvostruku korist. Noel Art je upravo u tome uspio, donoseći svjetske ugostiteljske trendove te istovremeno podržavajući umjetnike uključujući ih u proces stvaranja jedinstvenog iskustva za goste u Noelu. S obzirom da platforma Raise the bar ima za cilj podržati mlade koji vide svoju budućnost u ugostiteljstvu, ponosni smo što možemo biti partner projekta te, nadamo se kroz isti pomoći u podršci razvoja ugostiteljske i umjetničke scene u Hrvatskoj.





Raise the Bar

HOSPITALITY EXCELLENCE
EDUCATION

O projektu Raise the Bar

Raise the Bar je obrazovni program čiji je cilj unaprijediti kvalitetu znanja radnika u ugostiteljstvu i turizmu.

6



Raise the Bar

HOSPITALITY EXCELLENCE
ACADEMY

Raise the Bar Academy za konobare, barmene i bariste

Akademija Raise the Bar besplatan je obrazovni program za konobare, bariste i barmene s najmanje godinu dana radnog iskustva u ugostiteljstvu i turizmu. Polaznici Akademije uče najsuvremenije tehnike te upoznaju aktualne trendove iz svijeta ugostiteljstva. Teorijska nastava pod vodstvom vrhunskih stručnjaka odvija se u Coca-Colinu obrazovnom centru u Zagrebu, a terenska nastava te praksa u barovima i restoranima diljem Hrvatske. Polaznici Akademije danas rade u najboljim restoranima i barovima u Hrvatskoj kao što su zagrebački restoran Noel, hostel Swanky Mint, San Servolo resort & spa u Istri i Olive Tree u Splitu.





Raise the Bar

HOSPITALITY EXCELLENCE
SCHOLARSHIP

Raise the Bar Scholarship za kuhare i slastičare

Coca-Cola HBC Adria perspektivnim kuharima i slastičarima, koji imaju od jedne do pet godina iskustva rada u ugostiteljstvu, dodjeljuje stipendije za besplatno školovanje na renomiranim kulinarskim učilištima. Raise the Bar je do sada perspektivnim kuharima i slastičarima osigurao 10 stipendija za dodatno školovanje u Francuskoj, Italiji i Turskoj, i to na prestižnim učilištima École Ducasse, Alma Scuola Internazionale Di Cucina Italiana i Le Cordon Bleu. Školu i program stipendisti biraju u suradnji s timom projekta Raise the Bar, a u skladu sa svojim znanjem, iskustvom i planovima za razvoj karijere.



Raise the Bar

HOSPITALITY EXCELLENCE
YOUTH

Raise the Bar Youth za maturante škole s ugostiteljskim i turističkim smjerovima

Besplatan online program namijenjen je učenicima završnih razreda škola s ugostiteljskim i turističkim smjerovima koji žele dodatno unaprijediti svoje meke i poslovne vještine i znanja te ih bolje uskladiti s potrebama poslodavaca u sektoru ugostiteljstva i turizma.

Program se sastoji od **pet modula:**

1. Komunikacija
2. Rad u timu
3. Samozapošljavanje
4. Finansijska pismenost
5. Poslovno planiranje.



PREDGOVOR

Kad razmišljam o hrani i umjetnosti, intuitivno se prisjećam mrtvih priroda - raskošnih slika nizozemskog ili španjolskog baroka 17. stoljeća, koje karakterizira realistično prikazano obilje hrane. Naglašeno realističkim tretmanom motiva slikari su demonstrirali svoje vještine, a svjedočile su o bogatstvu vlasnika i njegovom intelektualnom angažmanu. Kroz čitavu povijest umjetnosti, hrana je redovito bila nositelj simboličkog značenja i to uglavnom onog duhovnog, a njena konzumacija bila je glavni motiv brojnih metafora i moralnih poduka. Pojavom moderne umjetnosti, hrana kao svakodnevna pojava postaje sredstvo slikarskog ispitivanja, a skromni motiv jabuka u zdjeli na slikama Paula Cézannea nositeljice su evolucije njegovog impresionističkog slikarstva u stil koji najavljuje kubizam i prodor avangardi. Također, umjetnička djela vizualni su nositelji povijesti gastronomije, od sačuvanih prikaza rimskih taverni do modernih restorana kakve danas poznajemo. Francuski slikari impresionizma i njihovi nastojednici, nerijetko kroničari suvremenih gradskih tema poput Maneta, Renoira ili Van Gogha, slikali su atmosferu tada popularnih pariških caféa i restorana na prijelaza 19. u 20. stoljeća. Kod takvih prikaza jasno je kako su restorani, pored svoje primarne djelatnosti funkcionalni kao iznimno važna mjesta socijalizacije i zabave. Sačuvana umjetnička djela

također otkrivaju i bogato opremljene interijere restorana u stilu razdoblja Belle Époque čiji su neizostavan dio svakako i umjetničke slike na zidovima.

Stoga, otkako se kulinarska revolucija, koja će kasnije biti poznata kao fine dining, prvi put pojavit će u Parizu u 18. stoljeću, ugostitelji su se posvetili potpunom osjetilnom iskustvu koje uključuje i birana umjetnička djela. Kroz čitavu povijest arhitekture, prostori namijenjeni gošćenju hranom i zabavi kod privatnih zdanja, redovito su opremani umjetničkim djelima kako bi se naglasila reprezentativnost prostora, pa stoga ni ne čudi njihov prijenos iz privatne u javnu sferu, odnosno restorane. I zaista, spoj umjetnosti i hrane ima smisla. Posjetitelj muzeja ili galerije u prosjeku svakom izloženom djelu posveti tek nekoliko minuta pažnje. Gost u restoranu, koji uživa u jelima i ambijentu, opušten je i neometano može promatrati svoje okruženje i doživjeti izložena umjetnička djela. Danas, estetska dimenzija restorana postala je važna gotovo kao i sam menu, a spoj visoke gastronomije i umjetnosti postao je gotovo pa pravilo. Pojedini svjetski fine dining restorani na svojim zidovima čuvaju prave kolekcije umjetnina velikih majstora modernog i suvremenog slikarstva, od Picassa i Miróa, pa sve do Beuysa i Hirsta, bilo da se radi o kultnoj francuskoj

La Colombe d'Or ili Osteriji Francescana chefa Massima Botture u Modeni. Londonski Sketch, poznat je po svom izdvojenom prostoru The Gallery čiji se uređenje periodično mijenja, a zasigurno je najpoznatije aktualni ružičasti interijer sa slikama suvremenog engleskog vizualnog umjetnika Davida Shrigleyja.

Zagrebački restoran Noel također njeguje cijelovito osjetilno iskustvo koje stvara spoj visoke gastronomije i umjetnosti. No, ono što razlikuje Noel od drugih fine dining restorana je organizirani umjetnički rezidencijalni program. Projekt Noel Art orientiran je ka mladim umjetnicama i umjetnicima koji prostor svog ateljea privremeno mijenjaju za lounge prostor Noel restorana gdje nastaju njihovi novi radovi, uz osiguranu tehničku i materijalnu podršku. Osim promocije umjetnosti, ovim projektom provodi se jedna vrste kulturne integracije gastronomije i umjetnosti koja još uvijek nije na pravi način prepoznata u lokalnom kontekstu. Stoga, cilj nije samo prezentacija vještina umjetnika i kuhara te konzumacija, već druženje i razmjena iskustava kojima se potiče refleksija i traganje za novim idejama i kreativnim izazovima.

PREDGOVOR

Također, projekt Noel Art utoliko je vrjedniji i zbog dimenzije projekta u kojoj se prije svega podupire i predstavlja rad mladih autora i autorica, pružajući im jedno sasvim novo kreativno iskustvo. Drugo izdanje ovog projekta započelo je u lipnju, a kulminaciju programa označava završna izložba svih sudionika u prosincu 2023. godine. Naravno, radovi će naći svoje mjesto i u ambijentu samog restorana. U projektu su sudjelovale slike Ariana Herceg, Alba Miočev i Nataša Vuković, vizualni umjetnik Krunoslav Stojanovski, kipar Matija Plavčić te grafičar i ilustrator Dominik Vuković.

Ariana Herceg, mlada zagrebačka slikearica prepoznatljiva po apstraktnim, ekspresivno oblikovanim pejzažima, na drugom izdanju Noel Arta predstavlja se dinamičnom tonskom kompozicijom. Prikazan je prirodni krajolik u noćnoj atmosferi, a naglašena, gotovo taktilna tekstura površine rezultira dramatičnom atmosferom. Nataša Vuković također je fokusirana na motive prirode. Slike bogate flore i rascvjetanih formi žarkih boja, autorica izvodi u tehnicu ulja na platnu, koje konačno premazuje epoxy smolom kako bi sačuvala krhku ljepotu prirodnog svijeta. Reflektivna svojstva epoxy smole čine promatrača dijelom rada, a uslijed promjene osvjetljenja mijenja se i izgled oslika. Grafičar i ilustrator Dominik Vuković također u svom radu

koristi smolu, odnosno jantar, ali ne na materijalnoj već na semantičkoj razini slici čime postiže komični obrat u svom radu. Autorovi komarci zaista su "u smoli" u svakom smislu, doslovnom i prenesenom, zamrznuti u trenutku kada svaki od njih u nekoj životnoj nevolji pa pišu oporuke ili okončavaju svoj život. Ovako duhovit rad postavljen u nizu u prostoru restorana podsjetio bi na galerije karikatura slavnih osoba koje se često nalaze u starijim američkim restoranima, pa stoga nije ni na odmet spomenuti kultnog američkog karikaturista i ilustratora Saula Steinberga kojeg autor navodi kao uzor, a također izazivaju asocijaciju i na murale kulturnog njujorškog Bemelmans Bara. Alba Miočev u svojim radovima također evocira jednog od svojih uzora, a radi se o Giottu, starom majstoru koji je svojim slikarstvom zacrtao razvoj moderne zapadne umjetnosti. Autorica preuzima detalje arhitekture Giottoovih slika iz kojih neopterećeno istražuje mogućnosti stvaranja novog slikarskog, virtualnog svijeta ali i snažan potencijal vlastitog stilskog razvoja. Gotička arhitektura smekšana je pop-artističkim bojama, a lajtmotiv motiv jurećeg auta povezuje platna, pa čak i ona koja nastaju na samom početku rezidencije u sasvim drugom stilu, dok ideja o Giottu još nije ni začeta.

Da je boravak u Noelovoj restoranskoj rezidenciji ugodan, a atmosfera zabavna zbog interakcije s osobljem i gostima, potvrđuje opuštenost autora i njihovu slobodnu ekspresiju. O tome svjedoče i slike vizualnog umjetnika Krunoslava Stojanovskog koji stvara u maniri apstraktnog ekspresionizma. Autor se služi isključivo bojom, ne koristi slikearski pribor već kompozicije stvara tehnikom izljevanja boje na platno iz potrebe za čistom slikarskom radošću i opuštanjem kroz kreativno izražavanje. Konačno, jedini kipar među slikarima, Matija Plavčić izradio je u drvu apstraktnu slagalicu od sedam različitih organskih oblika čiji visoki reljef podsjeća na Zemljinu površinu. Svaki komad funkcioniра kao zasebna skulptura, no zajedno čine skladnu cjelinu kojom autor podsjeća pojedinca na odgovornost prema drugima i svijetu kojeg nastanjuje. Zainteresirani mogu posjedovati isključivo samo jedan dio "slagalice" kao podsjetnik na harmoniju koju možemo ostvariti zajedničkim djelovanjem.

Jelena Šimundić Bendić

NOËL
art 2

UMJETNICI



ALBA MIOČEV



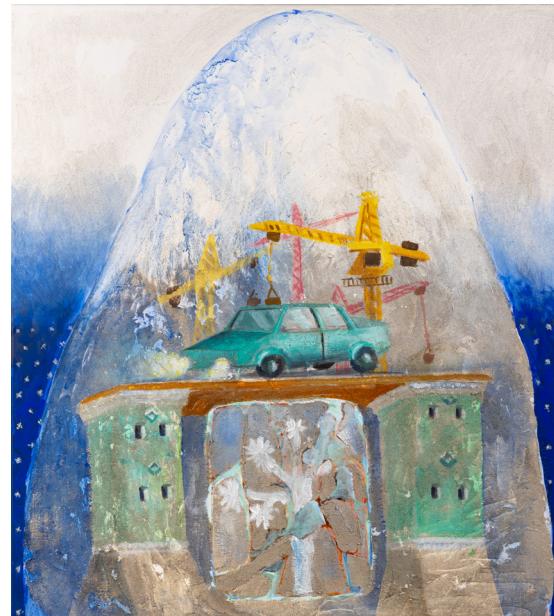
Do Giotta taxijem

60x80 cm,
akrilik na platnu, 2023.
1200 €



U izgradnji Giotta

70x80 cm,
akrilik na platnu, 2023.
1200 €



**Na ljetovanju
kod Giotta**

70x70 cm,
akrilik na platnu, 2023.
1200 €



Polly Pocket san

40x40 cm,
akrilik na platnu, 2023.
700 €



ALBA MIOČEV

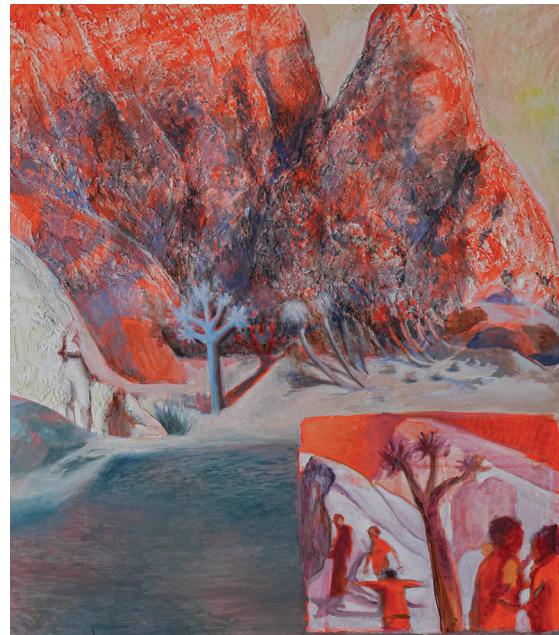
Alba Miočev

rođena je 1994. godine u Zadru. Upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, odsjek slikarstvo, 2014.godine. Dio studija u sklopu Erasmus+ provodi na Ulster sveučilištu u Belfastu, a nakon završenog prediplomskog studija u sklopu Erasmus prakse radi na rezidenciji GlogauAir u Berlinu. Izlagala je na grupnim izložbama, neke od njih su Situacija (Galerija Forum), Intima (Galerija Kranjčar), Nesvrstani (Lauba), Recycle or try (Galerija VN), Erste fragmenti (Lauba) i na samostalnoj izložbi u Galeriji Matice hrvatske. Bavi se i zidnim slikarstvom te sudjeluje na festivalima murala, neki od njih su GNG, Re:Think Sisak, KvartArt, Zen Opuzen, Festival Fasada.

“

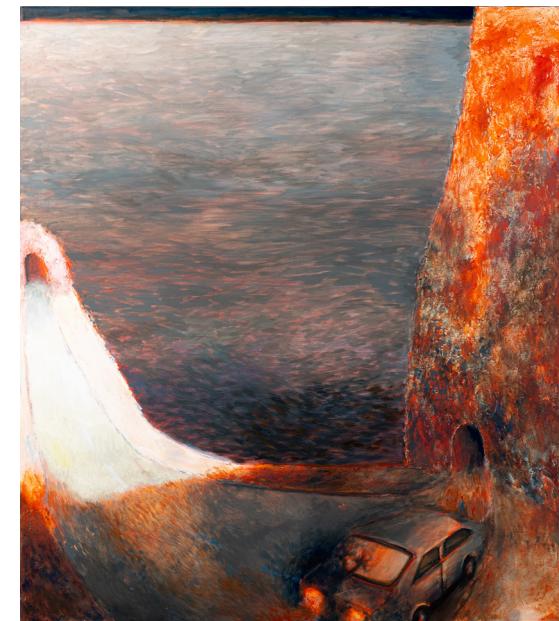
Trenutno se bavim temom različitih perspektiva, prolaznosti vremena i onoga što u ovom trenu nazivamo istinom. Uljima na platnu odgovaram na različite događaje koji su geografski i vremenski ne povezane priče, ali slikom tvore svoj sadašnji oblik. Za referencu i inspiraciju služim se spojem svojih fotografijama, fotografija iz bliskih ili obiteljskih krugova i fotografiju čiji mi izvori nisu poznati, koje u slici dobivaju svoje utjelovljenje relativnosti sjećanja i imaginacije.

”



Nastavak na vodič

110x125 cm,
akrilik na platnu, 2023.
1600 €



Tunel

110x125 cm,
akrilik na platnu, 2023.
1600 €



ARIANA HERCEG

Ariana Herceg

rođena je u Zagrebu 1997. godine. 2015. godine upisala je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, odsjek Slikarstvo. Tijekom svog obrazovanja na ALU sudjelovala je u raznim projektima i performansima. Iste godine je upisala magisterij Uljanog slikarstva na China Academy of Art u Hangzhou, ali zbog pandemije morala je pauzirati studij, te je upisala diplomski na ALU. U Lipnju, 2021. godine diplomirala je Slikarstvo, te stekla zvanje Magistra slikarstva. Sudjelovala je na nekoliko grupnih izložbi a prvu samostalnu izložbu imala je 2022.godine. Ariana se trenutno nalazi na magisteriju Uljanog slikarstva na China Academy of Art u Kini.



Iščekivanje (Anticipation)

Triptih (Triptych)

2023.

1800 €



ARIANA HERCEG



Suton / Dusk

150x140 cm,
kombinirana tehnika, 2022.



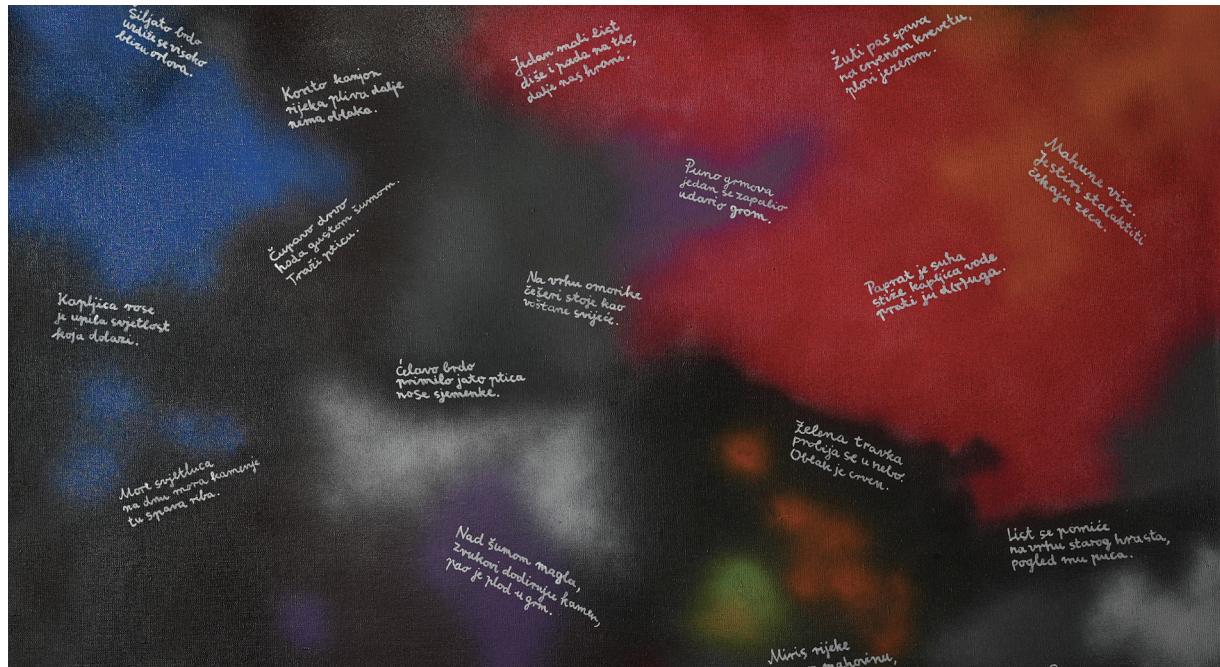
“

Umjetničko djelo Suton ili Dusk napravljeno je ekspresivnim i jakim potezima, a prevladava crvena boja. Na slici je prikazana priroda koja je naslikana kombiniranjem tehnika akrila i ulja na platnu. Boja je nanesena u puno slojeva, sa naglašenim kontrastima, te raznim tonalitetima crvene boje. Dinamična kompozicija daje dodatnu atmosferu i dramatičnost slici. Zbog jakih prijelaza i pigmentacije boje slika dobiva na dubini. Njeno okruženje je noćno. Promatrač je može doživljavati kao smiraj (suton), ali i s dozom dramatičnosti koju pruža noćno okruženje. Priroda je prikazana apstraktno, te se nadovezuje temom na moje prijašnje radove.

”



DENIS KRAŠKOVIĆ



Haiku apstra

140x90 cm,
akrilik na platnu, 2023.

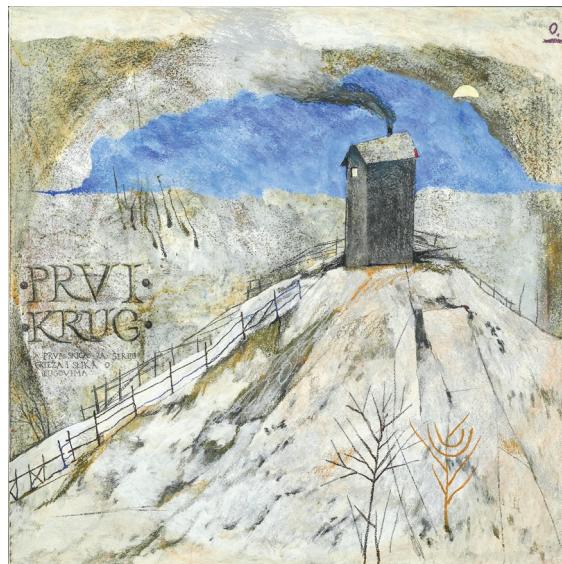


Denis Krašković

rođen je u Zagrebu 1972. Maturirao je u rodnom gradu na Školi primijenjene umjetnosti i dizajna, gdje je i bio nastavnik od 1996. do 2006. Godine 1994. diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, na Odjelu za kiparstvo. Od 2007. do 2017. godine bio je profesor na Likovnom odsjeku Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku gdje je predavao kolegije Kiparstvo te Javna skulptura i umjetnost u javnom prostoru. Godine 2010. magistrirao je na Akademiji za likovnu umjetnost i dizajn u Ljubljani. 2015. bio je gost profesor na Akademiji za glazbu i vizualne umjetnosti u Pečuhu. Izlagao je na 50 samostalnih i preko 170 grupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Autor je 17 javnih skulptura. Od 2018. član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Živi i radi u Zagrebu.

“ U sklopu projekta Noel izradio sam sliku u tehnici akrilik na platnu, format 90x140 cm. Slika je zamišljena kao spoj haiku poezije i slikarstva, sa bogatim i jakim kolorom. U mojoj likovnoj umjetnosti cilj mi je kroz radove izraziti pozitivnu viziju života i svih njegovih manifestacija i govoriti o njima na plemenit način. ”

DOMINIK VUKOVIĆ



Prvi krug

100x100 cm,
kombinirana tehnika, 2023.
1200 €



Krugovi prijateljstva

100x100 cm,
kombinirana tehnika, 2023.
1200 €



Dominik Vuković

rođen je u Zagrebu 1990. godine. Završava Akademiju u klasi S. Junakovića 2015. godine. Sudjeluje na mnogim likovnim kolonijama i radionicama te izlaze na nekoliko grupnih i četiri samostalne izložbe. Surađuje s raznim hrvatskim izdavačkim kućama. Ilustrirana novela „Dugog putovanja cilj“ Micheala Endea, slikovnice „San ljetne noći“ Zorana Fericia i „Muha u ateljeu“ Sanje Lovrenčić. Za autorsku slikovnicu „Svjetlana i sni o letu“ dobio je nagradu „Grigor Vitez“. Živi i radi kao freelance ilustrator, grafičar i slikar u Zagrebu, a od 2019. godine radi kao vanjski suradnik na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu na Grafičkom odsjeku.



Komarac 1



Komarac 2



Komarac 3



Komarac 4



Komarac 5



Komarac 6



Komarac 7



Komarac 8



Komarac 9



Komarac 10

“

Pristup slikarstvu i likovnoj umjetnosti kroz istraživanje materijala i tehnologije slikarskih, grafičkih i crtačkih tehnika glavni je fokus mog rada. Motiv i narativni dio slike utječe na ekspresiju rada. U ovom slučaju to je prikaz Zemlje u kontekstu fiktivne kartografije. Vežem ovaj motiv na seriju slika izloženu u galeriji Forum pod nazivom Putovanje zlatne ploče. Serija prikazuje sunčev sustav u pravilnim omjerima. Zlatna ploča je u ovom slučaju metafora zajedništva, ona nas povezuje i objedinjava.

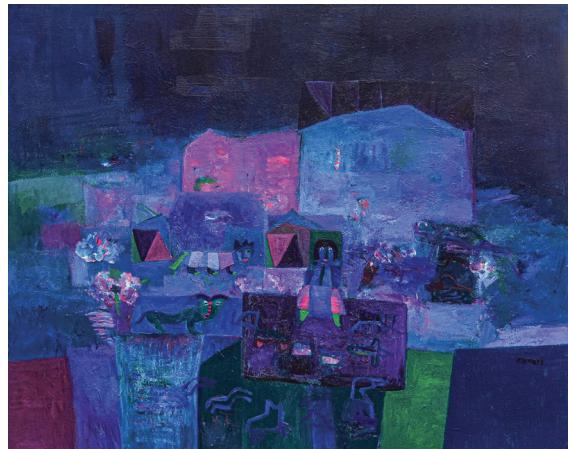
”

Komarac

24X32 cm,
Grafit i šelak na papiru, 2023.
400 €



GABRIJELA RUKELJ KRAŠKOVIČ



**Na nešto me
sjeća taj grad I**

100x80 cm,
akrilik na platnu, 2023.
1200 €



**Na nešto me
sjeća taj grad II**

100x80 cm,
akrilik na platnu, 2023.
1200 €



Gabrijela Rukelj Kraškovič

rođena je 1980. godine u Zagrebu. Izlagala je na samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Dopredsjednica je likovne udruge ULS u periodu od 2004-2012. Voditeljica galerije u Kulturnom centru Mesnička (2022). Članica je HDLU-a. Živi i djeluje u Zagrebu.

“

Moj pristup slici je uvijek intuitivan. Ništa nije planirano, ni crta ni boja, već se oslanjam na spontanost i nepredvidljivost samog ishoda. Važniji mi je znak od realističnog prikaza. Važnija mi je priča, poruka koju interpretiram. Prjelaze iz realnog u nerealno izgovaram pojednostavljenim izrazom i začudnim odnosima perspektive. Činjenica je da se radije opredjeljujem kada biram svoje motive za ono što „nije“ nego za ono što „jest“. To je ono što me čini sretnom, stvaranje nekog drugog svijeta, koji je čišći i plemenitiji od ovog u kojem živimo.

”

HANA HANAK



Belamy

100x70 cm,
akrilik na platnu, 2022.
800 €



Zvjezdice u vazi

100x70 cm,
akrilik na platnu, 2022.
1100 €



Hana Hanak

magistrirala je slikarstvo u klasi Zoltana Novaka 2021. Za vrijeme i nakon studija izlagala je na samostalnim i grupnim izložbama, sudjelovala na festivalima među kojima su nagrađeni radovi u sklopu DA! festivala izloženi u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Boravila je na nekoliko rezidencija u inozemstvu, a najrecentnija je Dekonstrukcija slike u Leipzigu. Intervenirala je u javnim prostorima (mural u Vinogradskoj i bolnici u Zaboku) i radila na projektu Akademija u Hodu.



“ Svojim radom istražujem odnos između sebe i svijeta koji me okružuje. Belamy je autoportret u kupaoni s motivom kuća u kojem si postavljam pitanje mogu li uzeti svoj štafelaj i prenijeti ga u lijepo uređen prostor i biti svoja ili sam ipak uvjetovana okolinom u kojoj se nalazim. Zvjezdice u vazi interpretacija su prostora restorana. Michelinove zvjezdice predstavljaju cvijeće u vazi, a sam motiv cvijeća u vazi posuđen je iz prostora u kojem sam boravila.

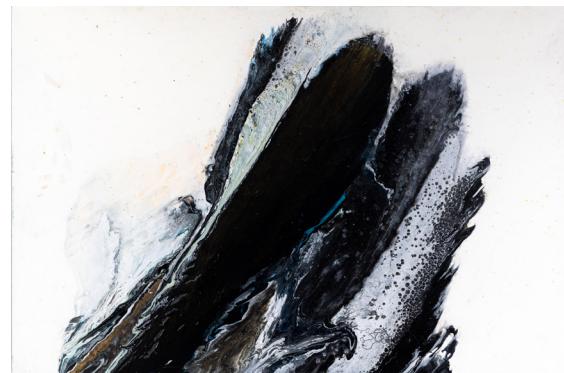


KRUNISLAV STOJANOVSKI



P1

100X150 cm,
akrilik na platnu, 2022.
3900 €



P2

150x100 cm,
akrilik na platnu, 2022.
3900 €



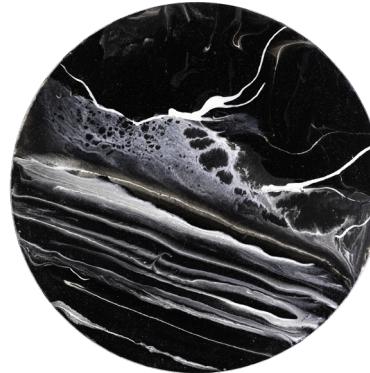
KRUNISLAV STOJANOVSKI



P3



P4



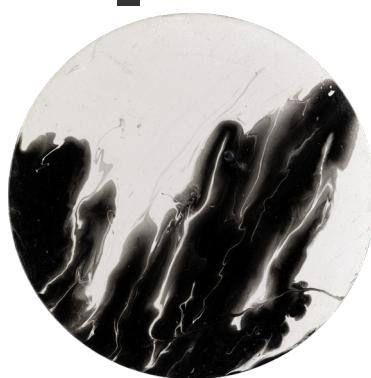
P5



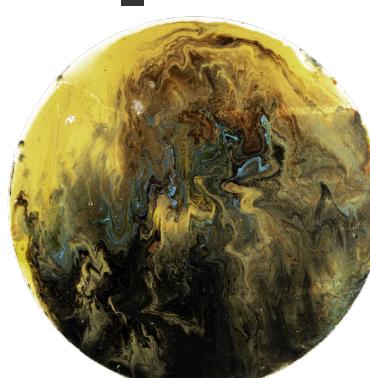
P6



P7



P8



P9

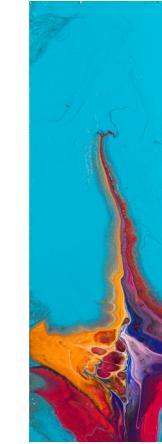


P10

fi 30cm,
Akril na platnu
2023.
800 €



KRUNISLAV STOJANOVSKI



P11

P12

P13

P14

P15

P16

P17

P18



P19

P20

P21

P22

20x60cm,
Akril na platnu
2022.
900 €



KRUNISLAV STOJANOVSKI

Krunislav Stojanovski

diplomirao je slikarstvo na ALU u Zagrebu u klasi profesora Đure Sedera 1998., te Public Art u klasi dr. Agnes Denes (SAD) na Sommerakademie u Salzburgu u Austriji. Njegov umjetnički rad uključuje slikanje, crtanje, umjetničke instalacije, fotografiju, video, pisanje, edukaciju i art terapiju, te organiziranje umjetničkih projekata. Česte teme u umjetničkim djelima su mu one koje imaju socijalnu, humanističku, ekološku i političku dimenziju. Izlagao je na preko 60 samostalnih i 80 skupnih izložbi. Dobitnik je desetak međunarodnih stipendija i nagrada. Član je HLDU-a, HZSU-a, HULULK-a i HART-a.

“

Svoj slikarski opus dijelim u osam ciklusa ili grupa slika. Tijekom sudjelovanja u projektu Noel Art pokušao sam pokazati način stvaranja i slikanja u nekoliko od tih ciklusa kao Kristali, Lica, Prostori i Meandri (Hommage a Knifer). Naslikao sam desetak slika srednjeg formata i dvadesetak manjih formata. Slika Gitarist iz ciklusa Lica, inspirirana ugodnom glazbom i atmosferom u restoranu „Noel“. Naslikana je u tehnici akrilik na platnu, veličine 100x100 cm.

”



Lica

100x100 cm,
akrilik na platnu, 2022.
2200 €



MATIJA PLAVČIĆ



Forma druga

70x70x190 cm,
drvno, 2023.



Matija Plavčić

2019. godine upisuje diplomski studij kiparstva u klasi prof. Petra Barišića koji je završio 2021. Godine. Za svoj diplomski rad dobio nagradu akademije. Samostalnu izložbu u Galeriji Augustinčić u Klanjcu 2021. godine, Galeriji SC u Zagrebu 2022. Godine. Skupne izložbe na XIV. trijenalu hrvatskog kiparstva gdje je dobio drugu nagradu za rad "Nemoć", 36. Salonu mlađih u Zagrebu. Član HDLUa. Živi i radi u Zagrebu.

“

U ovom ciklusu bavim se problematikom globalnih promjena koje su proizašle iz sukoba istoka i zapada, a utjecao je na cijeli svijet i otežao normalan život malih ljudi inflacijom i promjena cijena energenata. Radovi nastaju oblikovanjem drveta u razigrane forme. Promatrač mora ju promatrati iz mnogo kutova i hodati oko iste da ju u potpunosti doživi a ne biti statičan. Toplina drveta i njegov miris smiruje nas dok se borimo sa shvaćanjem što gledamo. Ovo je prva skulptura is serije koja nastaje.

”



MARTA ŽIVIČNJA



Autumn solstice

53x73x17 cm,
akvarel / instalacija, 2022.
1200 €



Autumn solstice

73x53x17 cm,
akvarel / instalacija, 2022.
1200 €



Marta Živičnjak

završila je Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu 2006. godine. Nakon završene srednje škole upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu (Nastavnički odsjek). Od 2010. godine članica je HDLU-a. Diplomirala je 2012. godine u klasi profesora Ante Rašića. 2021. godine postaje članica ULUPUH-a Sekcije za Tekstilno stvaralaštvo a od 2023. je članica Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Sudjelovala je na izložbama, kolonijama i rezidencijama u Hrvatskoj i inozemstvu.

“ U svojim mobilnim instalacijama koristim papir natopljjen akvareлом kao osnovni medij izražavanja. Vješanjem obojenih oblika na konac stvaram ambijentalnu instalaciju koja mijenja svoj izgled strujanjem zraka ili promjenom intenziteta svjetlosti. Pomicanjem oblika mijenja se prostorni crtež te se dobiva igra svjetla i sjene ispod ili oko same instalacije. Ciklus radova Autumn solstice za Noel Art nadahnut je toplim jesenskim tonovima ”

NATAŠA VUKOVIĆ



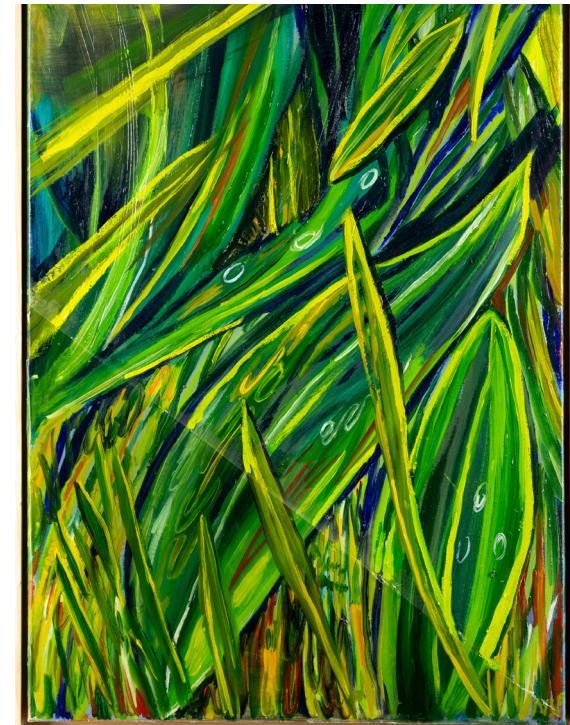
Središte I

70x50 cm,
Epoxy i Ulje na platnu, 2023.
800 €



Središte II

70x50 cm,
Epoxy i Ulje na platnu, 2023.
800 €



Središte III

70x50 cm,
Epoxy i Ulje na platnu, 2023.
800 €



NATAŠA VUKOVIĆ



Ultra violets

80x100 cm,
Ulje na platnu, 2023.
2800 €



Ispod površine I

80x100 cm,
Epoxy i Ulje na platnu, 2023.
2800 €



Ispod površine II

80x100 cm,
Epoxy i Ulje na platnu, 2023.
2800 €



NATAŠA VUKOVIĆ



In the midst

100x120 cm,
ulje i smola na platnu, 2022.
2300 €



Nataša Vuković

Rođena je u Osijeku. Godine 2008. završava preddiplomski studij na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Diplomski studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Nastavnički odsjek, smjer Slikarstvo završava 2012. te stječe titulu magistre likovne edukacije. Tijekom studija usavršavala se na dva studijska boravka u Sloveniji i u SAD-u. Izlagala na 11 samostalnih i više skupnih izložaba, među kojima izdvajamo 32. salon mladih, otkupna nagrada Erste fragmenti 10, 24. slavonski biennale, 4., 5. Bijenale slike, Exporting Zagreb u Nacionalnom Muzeju Gdansk u Poljskoj. Jedini hrvatski predstavnik na NordArt 2018. u Njemačkoj te rezidencijalni boravci u Litvi CreArt Kaunas, u atelijeru Cité Internationale des Arts u Parizu i Leipzig- De/konstrukcija slike. Članica je strukovnih udruga HDLU i HZSU.

“ Kroz slikarski jezik, izmjenom stvarnog motiva iz prirode, kombiniranjem epoksidne smole i tehnike ulja na platnu, istražujem našu percepciju i poimanje stvarnosti. Želim zabilježiti krhkost i dragocjenost trenutka. Zahvaljujući reflektivnom svojstvu premaza promatrač postaje dio rada te je slika promjenjiva ovisno o ambijentu u kojem se nalazi. ”



SANJIN VINKOVIĆ

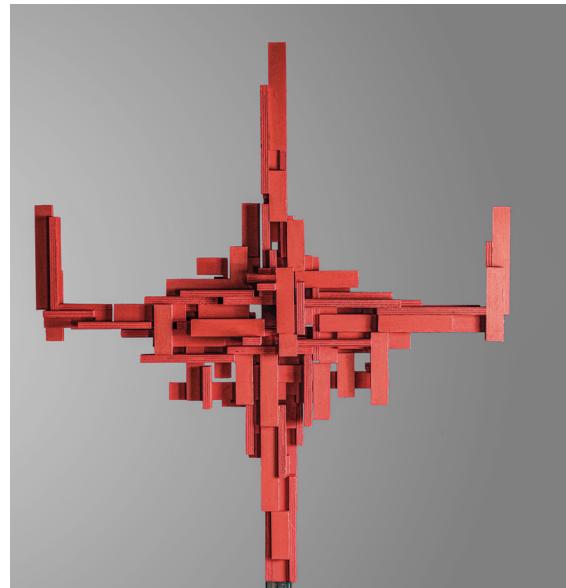


Ekspanzija 1

110x55x60 cm,

drvo, 2023.

900 €



Ekspanzija 2

244x113x24 cm,

drvo, 2023.

1500 €



Sanjin Vinković

2013. godine diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Radio je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu na kiparskom odjelu izrade rezervata. Sudjelovao na rezidencijalnom likovnom programu „Glo Art“ u Belgiji. Dobio nagradu za umjetničko likovno rješenje u sklopu Flora Art festivala u Zagrebu. Dvije javne skulpture u gradu Zagrebu u sklopu „Sit & meet“ projekta. Aktivno sudjeluje na skupnim i samostalnim izložbama, likovnim kolonijama i izradi skulptura po narudžbi.

“

Drvene skulpture Ekspanzija predstavljaju stvaranje u kojima se povodim logikom nastajanja/stvaranja svih živih i neživih elemenata u svemiru. Od mikro do makro kozmosa sve se sastoji od manjih osnovnih elemenata koji svojim spojevima čine veće kompleksne organizme. Naziv ekspanzija se odnosi na način izrade skulpture u kojima spajanjem manjih drvenih elemenata nastaje veća i jasnija forma/organizam.

”

VESNA MATIĆ



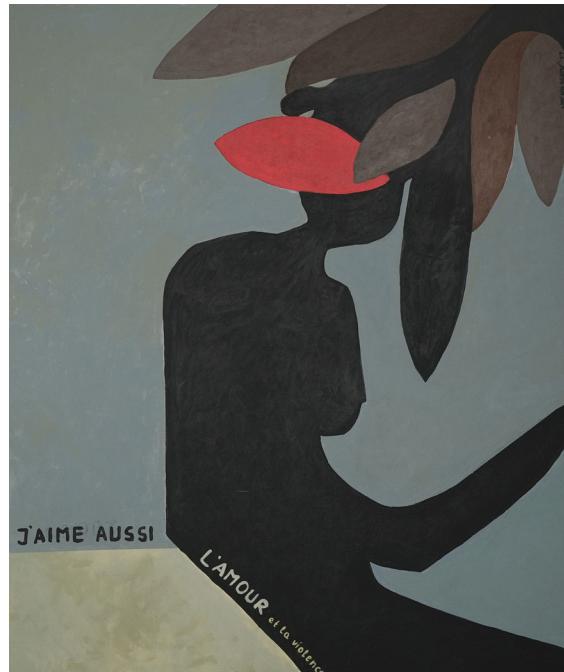
Forest stroll

100x80 cm,
kombinirana tehnika, 2023.
800 €



Sljubljeni

113x135 cm,
akrilik na platnu, 2022.



Vesna Matić

je slikarica koja aktivno slika već petnaest godina i zagovara umjetnost kao katalizator za ozdravljenje te povezivanje pojedinaca, društva i okoliša. Istraživala je različite umjetničke medije i tehnike i otkrila ljubav prema apstraktnim slikama, keramici te metalnom umjetničkom nakitu. Na svom kreativnom putu posebno se zainteresirala za art terapiju i integrativni Gestalt, koji povezuju kreativni proces s psihoterapijskim tehnikama. Bila je dio organizacijskog tima sedam uzastopnih likovnih izložbi članica Međunarodnog kluba žena Zagreb (2016 – 2023), prvog Black Friday Art Walk-a u Zagrebu 2023. te koordinator projekta Noela Art-a (2022-2023). Članica je strukovnih udruga HART, EFAT, DGIPH i HULULK.

Forest stroll

“ Priroda nas uči da otpuštamo prošlo kao što i jesen otpušta lišće. Dok jesenska magla mijenja i skraćuje vizure, pogled nam se usmjerava više prema unutra stvarajući priliku da se zagledamo u to što odbacujemo, što smo odlučili zadržati i gdje novo može doći. ”

Sljubljeni

“ Sljubljeni su izniki ispod vremešnosti koja prolazi i nestaje. Spojenih tijela i užarenog uma odupiru se sve onom prije kao i onom što slijedi. Nalaze se na kontinuumu polariteta prošlog i budućeg, sjedinjenog i osamljenog, razmišljanja i osjećanja, bivanja i nestajanja. ”

Keramičko posuđe

“ U sklopu Noel Art projekta meni se poslužuje na unikatnom posuđu koje sam ručno oslikala. Spoj keramike maštovitih oblika i boja te vrhunske gastronomije u posebnom vizualno umjetničkom okruženju, uvodi promatrača i korisnika u svijet kreativnosti potičući ga na oživljavanje svih osjetila.







KONTAKTI

Alba Miočev
miocev.alba@gmail.com
+385917625201
@alba.miocev

Ariana Herceg
ariana.herceg@gmail.com
+385996183422
ariana-herceg.eu
@ariana_herrr

Denis Krašković
dkraskovic@yahoo.com
+38595 905 9034
www.deniskraskovic.com
@deniskraskovic

Dominik Vuković
dominik.vukovich@gmail.com
+385996960035
@dominik_vukovic

Gabrijela Rukelj Krašković
grukelj@gmail.com
+385959108466
www.gabrijelarukelj.com
@gabrijelarukelj

Hana Hanak
hanaqhanak@gmail.com
+385911777751
@Hanaqhanak

Krunislav Stojanovski
krunostojanovski2@gmail.com
+385955053350
@kruno.stojanovski

Matija Plavčić
matija.plavcic@gmail.com
+385913026302
@matija_plavcic

Marta Živičnjak
marta.zivicnjak@yahoo.com
+385976420581
@marta_zivicnjak

Nataša Vuković
natavukovic@gmail.com
+385997991408
<http://natavukovic.wix.com/natasa>
www.facebook.com/natasavukovicart/
@natovuk

Sanjin Vinković
sanjinvinkovic@gmail.com
+385922441511
@vinkovic.sanjin.sculpture

Vesna Matić
vesna@vesnematicart.com
+385952222888
www.artzagreb.com/en/portfolio/vesna-matic-2/
@vesnematicarts_andmore

Galerija specijalne policije
Trg žrtava fašizma 1
10 000 Zagreb
galerija@uspd.hr
www.uspd.hr
@galerija_specijalne_policije
Radno vrijeme:
Od ponedjeljka do petka: 10 do 19 sati

Noel
Ulica popa Dukljanina 1
10 000 Zagreb
pr@noel.hr
+38514844297
www.noel.hr
@noelzagreb
Radno vrijeme:
Od ponedjeljka do petka: 18 do 24 sata

IMPRESSUM

Catalog editors

Vesna Matić, Marta Živičnjak i Karlo Ferenčak

Forward

Jelena Šimundić Bendić

Graphic Design

Purple key d.o.o.

Printing

Inter Intel d.o.o.

Cover

Matija Plavčić, Forma druga, 70x70x190cm, drvo,
2023.

Sponsorship

NOEL
art 2



NOËL^{*}
Art 2



